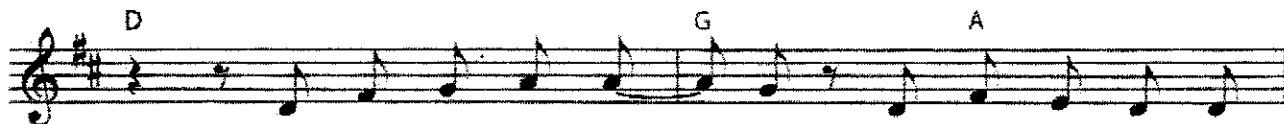


# Der Blick geht nach oben



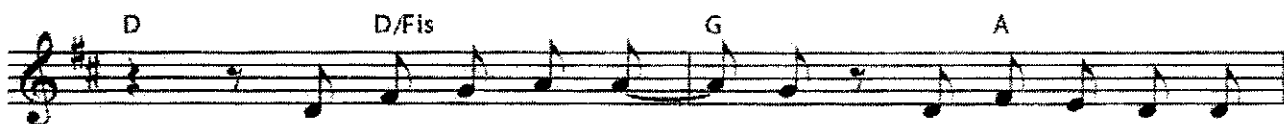
1. Der Blick geht nach o - ben, die Sehn - sucht er - wacht.  
 (2. Dein Blick kommt von o) - ben, ein himm - li - sches Licht  
 (3. Mein Blick geht nach vor) - ne, ich geh Schritt für Schritt.



Ich fang an zu lo - ben, zum Tag wird die Nacht.  
 voll Hoff - nung und Wär - me, der Zwei - fel zer - bricht.  
 Vom Glau - ben zum Schau - en, denn du gehst ja mit.



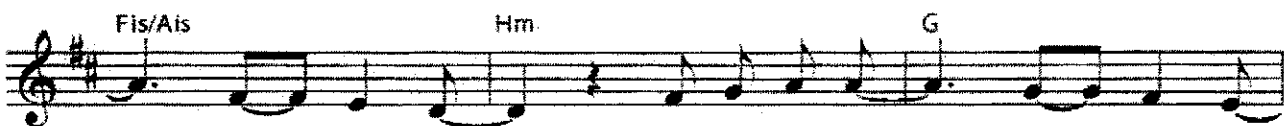
Ich seh dei - nen Him - mel, die See - le wird weit.  
 Ich hör dein Ver - spre - chen, du bleibst e - wig treu  
 Ich wag mich ins Le - ben, ich tank fri - schen Mut.



Und Herz und Ge - dan - ken sind für dich be - reit.  
 Ich hö - re und glau - be, die Lie - be wird neu.  
 Ich leb dei - ne Lie - be und al - les wird gut.



Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,



hal - le - lu - ja,



hal - le - lu - ja.

2. Dein Blick kommt von o -  
 3. Mein Blick geht nach vor -

# Kyrie

Text: Liturgie  
Musik: Malcolm Archer (†1952)  
aus der *Christchurch Mass*

Flowing. ♩ = 92

*p*

Ky - ri - e e -

Orgel

*p*

Ped.

7

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

13

*cresc.* *mp* *mf*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

*cresc.* *mp* *mf*

19

*dim.* *mp*

lei - son. Chri - ste e - lei - son,

*mp*

25

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri -

32

ste, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e -

39

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

46

e, Ky - ri - e e - lei - son.

*poco rall. e dim.*

*pp*

Rechte: Kevin Mayhew Ltd.

Diese Kyrie-Vertonung stammt aus der englisch-anglikanischen kirchenmusikalischen Tradition, die sich im 20. Jahrhundert durch eine geglückte Integration traditioneller und moderner Elemente auszeichnet. Das Stück ist ein- oder zweistimmig ausführbar. Unabdingbar ist die abgedruckte Orgelbegleitung mit möglichst farbiger Registrierung.

# Gloria, Ehre sei Gott

D A G D  
 Kv Glo - ri - a, Eh - re sei Gott und

Hm Em Asus<sup>4</sup> A D Fism  
 Frie - de den Men - schen sei - ner Gna - de. Glo - ri - a, \_\_\_\_\_

G D Hm Asus<sup>4</sup> A D  
 Eh - re sei Gott, er ist der Frie - de un - ter uns.

Fism Hm  
 1. Wir lo - ben dich, wir prei - sen dich, wir  
 2. Herr, Je - sus Chris - tus, des Va - ters Sohn, nimm  
 3. Denn du al - lein bist der Hei - li - ge, der

G A Em  
 be - ten dich an, wir rüh - men dich und  
 an un - ser Ge - bet. Du nimmst hin - weg die  
 Höchs - te, der Herr. Je - sus Chris - tus mit dem

Fism Hm Em Em<sup>7</sup> Asus<sup>4</sup> A  
 dan - ken dir, denn gross ist dei - ne Herr - lich - keit! Kv  
 Schuld der Welt, er - barm dich un - ser, Got - tes - lamm. Kv  
 Heil - gen Geist zur Eh - re Got - tes, des Va - ters. Kv

# 32 Wer die richtigen Augen hat □

Text: Johannes Jourdan (\*1923)  
Melodie: Hella Heizmann (\*1951)  
Satz: Friedemann Wutzler (\*1966)

## Intro

Blockflöte / Querflöte

Klavier \*

Violoncello

E-Bass

A A sus4 A A/D D sus2 A/D

5

A/H E sus4 A/E E sus4

9

A A sus4 A A/D D sus2 A/D

\* bei Intro und Refrain ohne Fortepedal spielen

Chor

1. Wer die

A/H E♭/A4 A/E E♭/A4

17 **Strophen**

A Hm7 A/C# Hm7

(1.) rich - ti - gen Au - gen hat, — der sieht Ber - ge und Hü - gel tan - zen. Al - le  
 (2.) rich - ti - gen Oh - ren hat, — hört das Lied, das die Blu - men sin - gen. weil die  
 (3.) Re - gen vom Him - mel fällt, — singt die Er - de das Lied der Freu - de. Aus der

21 A Hm7 A/C# D/E E

Bäu - me ver-beu - gen sich — und die Freu - de wächst wie die Pflan - zen.  
 Son - ne sie mun - ter macht, — denn Mu - sik ist in al - len Din - gen.  
 Saat, die reift und wächst, — wird das Brot für hung - ri - ge Leu - te.

⊗ Oberstimme nach 3. Strophe! Auf "Ah" ...

25

Refrain

⊗ Ah --- Ah --- Ah ---

A D/A E/A A D Hm E

Al - les ju - belt, al - les singt; al - les tanzt und al - les springt,

29

Ah --- Ah ---

A D/A E/A A D D/E E A D/E

dass die Freu - de deut - lich wird und in al - len Her - zen klingt. 2. Wer die  
3. Wenn der

Fine

Begleitpattern

Intro / Refrain Strophen

Klanghölzer

Schüttel-Ei

## Glaubensbekenntnis für Kinder

Einer ist Vater und Mutter  
für dich und für mich, für alle.  
Den nennen wir Gott, den Schöpfer.

Einer ist Bruder und Freund  
für dich und für mich, für alle.  
Den nennen wir Jesus, den Sohn.

Einer ist Feuer und Flamme  
für dich und für mich, für alle.  
Den nennen wir Heiligen Geist,  
der alles lebendig macht.

Und Gott sagt:  
Du bist mein Kind.  
Und Jesus sagt:  
Du bist mein Freund.  
Und der Heilige Geist sagt:  
Du bist mein Schatz.  
Daran glaube ich.  
Und du und ich, wir alle  
sind Gottes Haus.

Er wohnt in uns.  
Und ich wohne  
am Ende meines Lebens  
bei ihm.  
Das glauben wir.

Amen.



# Unsre Gaben

Text und Melodie: Kathi Stimmer Salzeder (Lichtblick 2007)  
Satz Eberhard Rex

Ah...

1-3 Wenn wir uns - re - Ga - ben brin - gen, 1 sol - len sie ein Zei - chen sein;  
2 lasst uns prei - sen un - sern Gott,  
3 brin - gen wir uns sel - ber dar.

Ah...

Ah...

dass wir da sind um zu fei - ern, denn Gott lädt - uns al - le ein.  
der uns schenkt die Frucht der Er - de, Le - ben gibt in Wein und Brot.  
Was wir sind und mit uns tra - gen, le - gen wir auf den Al - tar.

Ah...

1. Strophe unisono / 2. Strophe mit Unterstimme / 3. Strophe mit Ober- und Unterstimme

4 Wenn wir uns - re - Ga - ben brin - gen, wol - len wir Ge - mein - schaft sein,  
4 Wenn wir uns - re - Ga - ben brin - gen, wol - len wir Ge - mein - schaft sein,  
4 Wenn wir uns - re - Ga - ben brin - gen, wol - len wir Ge - mein - schaft sein,

dann bist du in uns - rer Mit - te, schenkst dich uns in Brot und Wein.  
dann bist du in uns - rer Mit - te, schenkst dich uns in Brot und Wein.  
dann bist du in uns - rer Mit - te, schenkst dich uns in Brot und Wein.

4. Strophe alle Stimmen mit Text

Die Oberstimme kann von wenigen gesungen oder weggelassen werden.

Orgelbegleitsatz (frei zu verwenden)

# Erntedank / Schöpfung

## 31 Danke, Gott, danke ☉

Text: anonym

Text (Bridge) und Melodie: Anne-Doreen Reinhold 2007

Satz: Alexander Tröltzsch (\*1978) 2013

### Intro (pop-feel)

♩ = 110

Measures 1-8: Intro (pop-feel). Chords: Dadd9, Dadd9/C, G/H, Gm/Bb, Dadd9/A, G/A, D, G/A. Ghost notes: \* Ped.

### Refrain (reggae-feel)

Measures 9-12: Refrain (reggae-feel). Chords: D, A/C#, Hm7, Hm/A, Gmaj7, D/F#, Em7, G/A, A. Lyrics: Dan-ke, Gott, dan - ke! Dan-ke, Gott. Dan-ke, Gott, für un-ser Brot! ...

### Strophen (pop-feel)

Measures 13-16: Strophen (pop-feel). Chords: Em7, G/A, A, Hm, Gmaj7, A, D. Lyrics: für un - ser Brot! ...

1. Al - le gu - ten Ga - ben,	al - les, was wir ha - ben,
2. Lass uns nicht ver - ges - sen:	Al - les, was wir es - sen,
3. Kraft zu uns - rer Ar - beit,	Frie - de und Ge - sund - heit

\* Ghostnotes: in der Lautstärke zurückgenommene, rhythmisch jedoch exakt gespielte Töne, die vor allem zur Unterstützung des Grooves dienen

16 Hm7 Em7 Asus4 A F#7/A# Hm7 Gmaj7 Aadd9

kommt, mein Gott, von dir. Al - les, was wir sä - en und -  
 Lass uns, wo - von wir le - ben, zu

19 F#7/A# Hm7 Em7 D/F# G Aadd9

her - nach ab - mä - hen, das kommt, mein Gott, von dir. folgt Refrain  
 Schön - heit und zu Freu - den, das kommt, mein Gott, von dir. zur Bridge  
 dem auch ab - ge - ben! O Herr, das bit - ten wir. zur Coda

**Bridge (Kanon)**

22 ① Dadd9 Dadd9/C G/H Em7 Asus4 A

Lass uns dir ver - trau - en, im - mer auf dich bau - en. Herr, wir dan - ken dir!

26 ② Dadd9 Dadd9/C G/H Em7 Asus4

Lass uns dir ver - trau - en, im - mer auf dich bau - en. Herr, wir dan - ken dir!

30 ③ Dadd9 Dadd9/C G/H Em7 Asus4 A

Lass uns dir ver - trau - en, im - mer auf dich bau - en. Herr, wir dan - ken dir!

folgt Refrain

Coda (reggae-feel)

34 D A/C# Hm7 Hm7/A 1. Gmaj7 Em7 G/A A

Dan-ke, Gott, dan - ke! Dan-ke, Gott, dan - ke!

38 2. G D/F# Em7 G/A D G/D D

Herr, wir dan - ken, wir dan - ken dir!

© Carus-Verlag, Stuttgart

